

QUATUOR

(La mineur)

pour

Violon, Alto et deux Violoncelles

composé par

A. ARENSKY.

Op.35.

Partition $\frac{1 \text{ Rbl. } 50.}{6 \text{ frs.net.}}$

Parties $\frac{3 \text{ Rbl.}}{12 \text{ frs.net.}}$

Propriété de l'éditeur.

Moscou chez P. Jurgenson.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

QUATUOR (A-moll)

I.

A. ARENSKY. Op. 35.

VIOLONCELLO I.

Moderato. (♩ = 60)

con sord.

p

f

p

mf

pp

pp

mp

pp

p

ppp

pp

visà

Un poco più mosso. (♩ = 88)

senza sord.

pp

crescendo

p

diminuendo

cresc.

Più mosso. (♩ = 112)

1

f

ff

p

dim. e rit.

Allegro
Allegro tempo. (♩ = 88)

poco rit.

ppp

pp

p

cresc.

2

f

ff

VIOLONCELLO I.

2

Poco meno mosso. (♩=80)

3 1

diminuendo *p* *p dolce*

dim. *pp*

mf *pp* *p* *pp rit.* *a tempo* *p*

pp *cre - scen - do* *f*

f *ff* *f* *cresc.* *ff*

5 Più mosso. (♩=112)

f *p* *sfz* *cresc. sfz* *sfz*

f *p* *sfz* *cresc. sfz* *sfz*

f *dim.*

[illegible]

VIOLONCELLO I.

5

2 2 4

ff *cresc.*

fff *ritard.* *a tempo*

dim. *rit.* *pp*

Tempo I. (♩ = 66)

ff *f*

p *pp* *pp*

10 Più mosso. (♩ = 88.)

pp

cresc. *p*

Più mosso. (♩ = 112.)

cresc. *f*

ff *p* *dim. e rtt.*

VIOLONCELLO I.

Poco meno mosso. (♩ = 80.)

1

p dolce *dim.*

pp

mf *pp* *p* *p* *pp*

11 *p*

pp *cresc.*

cresc. *f* *f*

Più mosso. (♩ = 112.)

f *cresc.* *ff*

12 Più mosso. (♩ = 132.)

f *p* *sfz* *cresc. sfz* *sfz*

f *p* *sfz*

VIOLONCELLO I.



III.

VARIATIONS SUR UN THÈME DE P. TSCHAIKOWSKY.

Thème.
Moderato.
senza sordino
pizz.

VIOLONCELLO I.



Var. I.
Un poco più mosso.



Var. II.
Allegro non troppo.
pizz.



VOLONCELLO I.

pizz.

arco

pizz.

p

1. *2.*

mf

arco

cresc.

mf

pizz.

1. *2.*

p

Var. III. Andantino tranquillo.

p

mp

mf

p

1

1

VOLONCELLO I.

p *mf* *dim. e rit.* V.S.

Var. IV. Vivace.

f *arco* *p* *f* *p* *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *f* *f* *dim.* *p* *f* *arco* *pizz.* *p* *f* *1*

Var. V. Andante.

arco *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp* *mf* *1*

First system of musical notation for Violoncello I, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The first measure has a first ending bracket labeled '2.'. Dynamics include *pp*, *mf*, *mp*, and *pp*. The time signature is 2/4.

Var. VI.
Allegro con spirito.

Second system of musical notation for Violoncello I, measures 5-16. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features rapid sixteenth-note passages and triplets. Dynamics include *ff*, *p*, *mp*, and *ff*. A handwritten note 'no repeat' is visible above measure 14. The system concludes with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

VIOLONCELLO I.

Var. VII.

Andante con moto.
con sordino

p

pp cre - scen -

diminuendo

- do

1. 2.

Coda.

Moderato.
con sordino

pp *pizz.*

pp *pizz.* senza arco

poco più mosso.

ppp *pizz.* poco a poco ritardando *p* *do* *pp*

III.

FINALE.

VIOLONCELLO I.

Andante sostenuto.

con sordino

Violoncello II.

marcato

f

p

mf

p

f

13

p

pp

Allegro moderato.

senza sordino

mf

1 1 3

2 3

2

4

VIOLONCELLO I.

Violoncello I musical score, measures 14-16. The score is written for a single instrument in G major (one sharp) and 12/16 time. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 12/16. The score consists of three systems of two staves each. Measure 14 begins with a forte (*f*) dynamic. Measure 15 includes first and second endings. Measure 16 begins with a mezzo-forte (*f*) dynamic. The score concludes with a *diminuendo* marking and a first ending. The tempo and performance instruction *Adagio. con sordino* are indicated at the bottom, along with a pianissimo (*pp*) dynamic.

14 *f*

15

16 *f*

diminuendo

1

Adagio. con sordino

pp

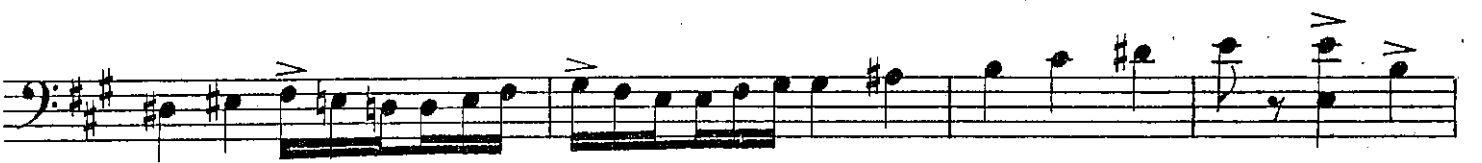
Tempo I.



senza sordino



17



Più mosso.



p cre

scen

do

Più mosso.



p boria om

